

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

المطبوعة:

في البلاغة

جميع الشعب

{ متوسط/ثانوي }

من إعداد الأستاذ:

محمد هجرسي محمد

ملحق: معادلات التفاضل

- إصطلاحاً هي حسن استخدام لفظ اللغة والقدرة على صياغة العبارة الجميلة وروسم الصور الخيلية لإحداث
 فائدة الأنبية و النفسية أو: هو القدرة على الإتيان بالكلام الجميل الذي يرفع نفوس السامعين ويترك فيها الأثر الخلاب

* ويقسم علم البتلة إلى: علم البيع ، وعلم البيان ، وعلم المعاني

وكل علم ينقسم إلى قسم آخر فرعية نجعلها في هذا الجدول :



11 السجع: هو توافق القاصتين في الحرف الأخير، والمحصلة هي الكلمة الأخيرة في الجملة (أو هو: أن تنهي الجمل المتتالية بالحرف نفسه).

* الأمثلة:

- قال - من - (رحم الله هذا قال خير لعمري ، لو سكت فسلم)

- قيل : من أحتاج وراء ، ياخ حيتك بديع.

- قيل : إنا حلت العتير ، بطلت التناير.

- ملحوظة:

* السجع في الشعر والتغنية في الشعر.

إذا جاء السجع في الشعر يسمى: التصريح ويكون في البيت الأول فقط = مثال: قال مكي زكريا:
تلك ليلة قمر // وكفى حشر على ألف شهر

- الآخر البلاغي:

تكون من الإيقاع الموسيقي تطرب له الآن وتستريح فيه النفس.

12 الجناس: هو تشابه الشقطين في المنطق واختلافهما في المعنى.

* الأمثلة:

- صليت صلاة المغرب في بلاد المغرب.

- قال تعالى: (وهم يحسون أنهم يسترون عتداً)

- قال شاعر: إذا ملك لم يكن ناهية // فدهمه قهره ناهية

- قيل : حبة البركة حبة البركة

والجناس نوعان : تام وناقص.

أ- الجناس التام: هو ما اتفق فيه الشقطان في أربعة أمور هي:

(نوع الحروف - عدد الحروف - ترتيب الحروف - شكل الحروف)

* أمثلة:

- قال شاعر: لنارهم ما نعت في نوره // وأرضهم ما نعت في أرضهم

- كم من قبور تبلى ولا تبنا وكم من مريض عدنا ولا عدنا وكم من ملك أراد أن يكون له عتبات فلما عدت.

ب- الجناس الناقص: هو ما اختلف فيه الشقطان في واحد من الأمور الأربعة السابقة :

1- ناقص في النوع: (فما أيتيم فلا قهر وأما السق فلا قهر)

2- ناقص في العدد: (واتقت سق بسق إلى ربك يوماً فسق)

3- ناقص في الترتيب: (رحم الله امرأ أسكتها حين فكتها وأطلق ما بين فكتها)

4- ناقص في الشكل: (اللهم كما حسنت خلقتي حسن خلقي)

- الآخر البلاغي:

تسمية لاهن وإثارته بمرور كلمتين متشابهتين عليه بالإضافة إلى نغمة موسيقية.

اختصار: - من طلب وجد ومن قرع بدأ ولج ولج ومن عصى له العصا ومن تبع الهوى هوى.

- من من من من من الله عليه - قيل قيل قيل قيل منكر الفجر.

- قيل قيل أن يراه تراه حباً جلد زحاه أبي أبي سزال سزال.

3) التضمن والإقتباس:

أ- التضمن: من المصنفات اللفظية وهو أن يضعن شاعر شيئاً من شعر غيره (نور وضع ذلك بين قوسين).
ب- الإقتباس: أن يضعن الشعر أو الشعر شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث الشريف.

* الأمثلة في التضمن:

- قال شاعر: شوقي يقول وما يرى بعصيتي // قم للمعلم وقه للتبجيل
- مأخوذ من - -: قم للمعلم وقه للتبجيل // كذا المعلم أن يكون رسول
- قال أبو فراس: سيذكرني لومي إك جذون جهم // وفي أهلة الظلماء يفتك البدر
- قال قبله عترة: سيذكرني لومي إك الخيل أبلت // وفي أهلة الظلماء يفتك البدر

* الأمثلة في الإقتباس:

- قيل في بخل: رُبَّ بخلٍ لو رأى مثلاً // فحسبته رهباً رسولاً للنور
- لا تظفروا في النذ من نيله // ههنا ههنا لها تو هون
- كتب القاضي الفاضل في الرد على رسالة: (ورد على الخادم الكتاب الكريم فشكره وأقر به نجياً ورقعه مكتفاً علياً وأعد عليه صورا للثياب وقد بلغ من الكبر حياءً).

الآثر البلاغي:

أن يستعين من قوة العبارة الأسلية قوة ويكتشف عن مبدئه في إحكام الصلة بين كاشفه والظاهر الذي أخذه أو تقويته عن طريق جعله بكتاتم الميزان العظيم.

* المصنفات المعقوبة:

1) المعقوب: هو الجمع بين المعنيين أو بين الشيء وحده في الكلمة (كلمات مصنفات في المعنى) ويكونان اسمين أو فاعلين أو حرفين أو نوعين معطوفين.

* الأمثلة:

- {أولئك يبذل الله سيئاتهم حسرات} - {اسمين}
- {تزاني الملك من شاء وتزع فملك من شاء} - {فطين}
- {الفر يومان يوم لك ويوم عليك} - {حرفين}
- {لومن كان ميئاً فمسيئة} - {اسم واحد}

وينقسم المعقوب إلى:

- معقوب بجمع: {سوق الحرة} - {الكلمات غير متشابهة في الكتابة}
- معقوب السلب: وهو الجمع بين الكلمة ونفيها أو كلمتين من جنس واحد إحداهما متفية (ب: لا، لم، ليس، عدم، غير، سوى، هذا...).

* الأمثلة:

- قال شاعر: ونكر إن شئتاً على نفس قولهم // ولا يتكروا القول حين تقول
- قال تعالى: {إل هل يشتري الذين يكفرون والذين لا يعلمون}.
- قيل: من المرء لا شغل وذل عن قرينه
- قال تعالى: {ولا تمشوا الناس وأنتم}.

(2) المقابلة: هي أن يؤتى بمعنىين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب (المقابلة تكون بالجمع بين أربعة أحوال أو أكثر تصفها في محور الكلام وتسبقها الآخر في عجزه وعلى الترتيب)

*** الأمثلة:**

- قال تعالى: {فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً}.
- قال - **صبيح** (الذي يؤتى لا يكون في شيء إلا زانه ولا ينزع من شيء إلا شانه).
- قال شاعر: ما أحسن الدين والنسب إذا اجتمعا // ولخير النكر والإفلاس بالرجل.
- قال تعالى: {فأما من أعطى واتقى وصنع بالصحة فصلى الله على النبي وأما من بطأ واستغنى وكتب بالصحة فصلى الله على النبي}.
- قال **شاعر**: قد علم الله باليلوى وإن عظمت // ويبتلي الله بعض القوم بالنعيم.

الإثر البلاغي:

يجميل الطباق والمقابلة يكمن في إلقائه الفارئ وقوة الشعور بالمعنى عنه عن طريق فكر القارئ وحده. هذا أحد أشكال تشييز الأتيداء.

(3) التورية:

(غير مقيدة في الترميز الجديد)

وزيت الحزن جفنه ورائي وسلوته وأظهرته غيره

وإسقاطها أن ينكر المتكلم لفظاً مبرداً له مطبقاً قريب ظاهر غير مراد ويعيد حتى هو المراد.

*** الأمثلة:**

- قال شاعر: أصبون أديم وجهي عن **أياض** // فقاء الصوت عدهم الأديب.
- ورث الشعر **تغيرهم** يفيض // ولو والى به لهم حبيب.
- شرح التورية في لفظة حبيب ولها مطبق أحدهما المحبوب وهو المعنى القريب الذي يتبادر إلى الذهن عندما تذكر قبلها كلمة بغرض أنها المعنى الثاني المراد فهو **يقيم** لشاعر أبي تمام - خطاب بن **أرويس** الطائي.
- قال آخر: جردوا لتصبح **بالشيب** // حج على تلتكم موعداً.
- فالتبر أحسن ما يمر // عندما يقع القدي.
- شرح التورية هنا في كلمة - القدي - ومظاهرها الظاهر القريب هو ما يقطع آخر الليل من بلل ومطر خفيف ومحتاجاً للبعد المراد هو الحدود.

الإثر البلاغي:

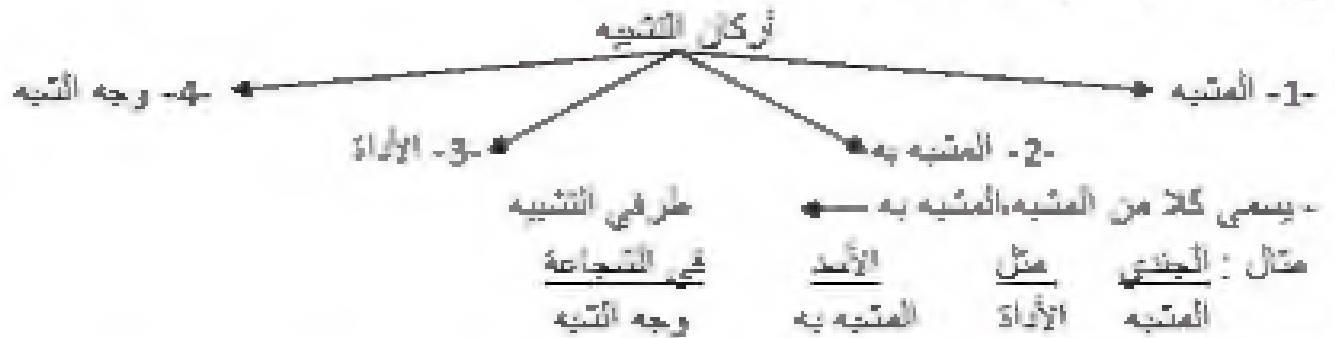
يجميلها يكمن في أن القائل يودع السامع أنه يقصد المعنى القريب ويحفي هذه المفاجأة إلى وقت يطول أو يقصر حسب قوة السامع من جهة وغاية المتكلم من جهة أخرى.

تنبيه: * ما هي أوجه التشابه والاختلاف بين التورية والجناس التلم؟

- **التشابه** التورية والجناس التلم في أن كلا منهما يكون بكلمة لها معنيان ويختلفان في أمور منها:
 - 1- الجناس تتكرر فيه الكلمة **بترتيب** أما التورية فتأتي مرة واحدة.
 - 2- **المعنيان** في الجناس متساويان من حيث القرب أو البعد أما في التورية ففيها مطبق قريب ويذكر إلى الذهن وهو غير مراد ويحذف هو المراد.
 - 3- **المعنيان** في الجناس **مترادف** أما في التورية فأحدهما هذا هو المراد.



التشبيه: هو مشاركة أمر لآخر في معنى مشترك بينهما بإحدى أدوات التشبيه المذكورة والمقارنة المعهودة في سياق الكلام.
يقول المصنف: للتشبيه أربعة أركان:



أنواع تشبيه

- 1- تشبيه الأركان: المشبه + الأداة + المشبه به + وجه التشبيه مثال { النعم كطلول في الصفاء }
- 2- التشبيه المؤكد: المشبه + + المشبه به + وجه التشبيه مثال { النعم كطلول في الصفاء }
- 3- التشبيه المعجل: المشبه + الأداة + المشبه به + مثال { النعم كطلول }
- 4- التشبيه البليغ: المشبه + + المشبه به + مثال { النعم لؤلؤ }
- 5- التشبيه التستيلي: مشبه (1) + مشبه (2) + الأداة + مشبه به (1) + مشبه به (2)
مثال: { النحو في الكلام كالمطبخ في الطبخ }
- 6- التشبيه الضمني: يفهم من سياق الكلام، يكون الجزء الثاني منه عبارة عن حكمة أو قاعدة عامة
مثال: { سيذكرني قومي إذا جد جدّهم // وفي الليلة الظلماء فسلك المنير }

أدوات التشبيه

تكون في كل لفظ (حرفاً أو اسماً أو فعلاً)

- الحرفان: مثل: الكاف، كـ

- الأسماء: لا حصر لها، مثل: تبه، مثل، معتل، مشبه، مضارع، ومرادفاتهما

- الأفعال: كثيرة ومنها: يمثل، يحكي، يضارع، يشبه، يضاهي، وما معناها

* وهناك من الأفعال ما يفهم من معاني التشبيه، مثل: - حديث علياً عالماً / خلت محمداً قلماً

علمت زيدا بحراً، أو مصدر مبين للفرق، مثل: تعلق النداء الطالح السهم أو يكون المشبه به حالا

مثل: همم الجندي على أعدائه أمداً

* تشبيه

- يمكن إبراز التشبيه بوجود الأداة أو إمكانية وضعها، مثال:

- قال ص: { الناس سواسية كأسنان المشط } وجدت الأداة "الكاف"

- قيل: { الناس معادن } يمكن وضع الأداة كالمعدن

- أو إذا قل السؤال: استخرج صورة بديهة، حدد أركانها، أذكر أنواعها و أثرها

- كلما حذفت الأداة كان التشبيه قُلغ وأقوى لكونه أوضح ولأنه قريب بين المشبه والمشبه به إلى درجة

جعلها شيئاً واحداً ولذلك قيل: "ليس في التشبيه أتم بلاغة كثيرة"

- 1- **الطرفان الحسيان:** هما الذاكر يدرك بالحواس الخمس (السمع، اللمس، التذوق، البصر، الشم) مثل: الرجل كالأسد ————— يدركان بحاسة البصر
صوته كتفريد البابل ————— الصوت والتفريد يدركان بحاسة السمع
اللين كالعسل ————— اللين والعسل يدركان بحاسة التذوق
- 2- **الطرفان العقليان:** هما الذاكر يدرك ب (العقل والوجدان) ويقصد بالوجدان المتاعر: {الذلة}{الآلم}{المضرب}{الفرح}{الرحم}{الحزن}
- مثل: العلم كالحياة ————— طرقا التشبيه عقليين لأن العلم والحياة لا يدركان بالحواس السابقة وقد يكون أبعد من ذلك فلا يكاد يدركه كقولہ تعالى: {طلعهما كغف رؤوس النياضين}
- 3- **الطرفان المستطافان:** هما المركبان من (مستبه حسي ومستبه به عقلي أو العكس).
- مثل: إن حظي كحقيق يوم ريح شروره ————— فالحظ مطوي يدركه العقل والحقيق حسي يدركه اللمس والبصر

بلاغة التشبيه:

- التشبيه في أصله عملية فنية جمالية تهدف إلى وضوح فكرة أو تقريب معنى من آخر أو تمثيل شيء بشيء منحاً أو قماً، لزيادة أو تقريباً.
- وهو إذاً بين يدي الأديب وقائها حيث يقدم خدمة للمتلبي فهو:
- 1- يوضح صورته ————— الزرافة مثل الجمل لكن دون سنام
 - 2- يبين حاله ————— المضرب مثل الذل فتكفل غيرها أو نفسها
 - 3- يزيده ————— كغفك تسمع والملوك كركب
 - 4- ينحسه ————— كانه فرد ينهقه



تزيد المعنى قوة وضوحاً ويكسبه تأكيداً ويجعله في المتنبه أقوى منه في المتنبه به قبل كان (منحاً) كان أبهى وأقلم وأبلى في الثوب وأعظم وإن كان (قماً) كان منه أوجع وواقعه أئد وحدثه أهد

❏ * فائدة:

" جري القماء والسحشون على تشبيه:

- الرجل الجواد بالبحر والمطر / والشماع بالأسد / والوجه الحسن بالشمس / والشمع بالسيف /
والعالي المنزلة بالتميم / والطيم الرزين بالجيل / والأمتي الكاذبة بالأحلام / والوجه الصيوج
بالدينار / والشعر القاصم بالليل / والماء الصافي بالجين / والليل بموج
البحر / والجنين بالهر الزاخر / والطيل بالريح والبرق / والنجوم بالقرر والأزهار / والأستان
بالقبر / والنون / والسفن بالحيال / والداول بالحيات المتوية / والشيب بالتهلر / ومع السويق /
وعرة القمر بالهلال / والجان بالنعلة والنيابة / والقيم بالتحليل / والقسمي بالخطيد والصقرا
والبلد بالحصار / والبخل بالأرض السجدة.

" وقد اشتهر رجال من العرب بخصال صيدة فجرى التشبيه بهم فمشبهون:

- الرقي يسموأل، الكريم يحاتم، والعقل يعمر بن الخطيب، والحكيم بالأحقف، والقصيح يسحيلن، والخطيب يقس، والحكيم يلقان.

" وقد اشتهر آخرون من الرجال بصفات تسمية فجرى التشبيه بهم فمشبهون:

- الأحصق بهيفته، والبخل بمفر، والهجاء بالحطيلة، والقاسي بالحجاج

" المشبهون:

- السموأل بن حيان اليهودي يضرب به المثل في الوفاء من شعراء الجاهلية توفي سنة 62هـ

- قس بن ساعدة الإيادي خطيب العرب قاطبة يضرب به المثل في البلاغة والحكمة

- لقمان الحكيم حكيم مشهور أتته الله الإصاية في القول والفعل

- هبثقة هو يزيد بن ثوران القيسي يضرب به المثل في الحسب

- مفر اسمه مفلون من أين هلك يضرب به المثل في البخل

- الحطيلة هو جرول بن أوس العيمي شاعر مختصر، كان هجاءا مرأى يكذب يسلم من لسانه أحد هجا

أبه وأباه ونفسه، توفي سنة 30هـ

- الحجاج بن يوسف الثقفي كان عضلا على العراق وخراسان لعبد الملك بن مروان ثم للوليد من

بعده، هو أحد جبلة العرب وله في القتل والطويك غرائب لم يسمع بمثلها توفي سنة 98هـ

" طريقة الإجابة:

أ- الصورة:

ب- التعيين: (استخراجها من النص)

ج- الأركان: (المشبه، المشبه به، الأداة، وجه الشبه)

د- الأنوع: (تلم، مذك، مجمل، بليغ، تمثيلي، ضمني)

هـ- الأثر: تقوية المعنى وتوضيحه وترسيخه في الذهن بجعله في المشبه أقوى منه

في المشبه به

هي مجاز لغوي تكون فيه العلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي هي المتشابهة وهي تعطي المعنى الكثير في اللفظ القليل

وفيز هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه {المتشبه} أو {المتشبه به}

1- إذا حذفنا المتشبه وتركنا المتشبه به ← استعارة تصريحية

2- إذا حذفنا المتشبه به وتركنا المتشبه ← استعارة مكنية

* نموذج:

- الجندي كالأسد في السجاعة ← تشبيه تمام الأركان

- الجندي أسد ← تشبيه بليغ

- صاخببت أسدا ← استعارة تصريحية (حذف المتشبه)

- الجندي يزرر ← استعارة مكنية (حذف المتشبه به)

* تطبيق:

قال الشاعر:

قطرت لؤلؤا من ترجس وسفت // وزدا وعضت على الحنك يثود

* الشرح:

قطرت دموعا كاللؤلؤ من عيون كالترجس، وسفت حدودا كالورد، وعضت على أصابع كالحنك بأصابع كاللؤلؤ

حذف = {الدموع} أو {العيون} أو {الحدود} أو {الأصابع} أو {الأسنان}

تكسر = {اللؤلؤ} و {الترجس} أو {الورد} أو {الحنك} أو {الورد}

→ على سبيل الاستعارة التصريحية -

* تطبيق: 2-

قال الشاعر:

أنك الربيع الطلق يفتل ضاحكا // من الصنن حتى لك أن يتكلما

* الشرح:

شبه الشاعر الربيع بفتل يفتل الوجه يعني مختالا ضاحكا

حذف = {الإنسان} - وهو المشبه به

تكسر = أحد لوازمه وما يدل عليه {طلق، يفتل ضاحكا}

→ على سبيل الاستعارة المكنية

والله جري السماء والمصنن على الاستعارة:

- أعضاء لما ليس من الحيوان، مثل: رأس الأمل، حنك الشمس، أنف الجبل، أسنان النار، يد القمر،

جناح الليل، قيد السماء، أيدي الشر لتجديده، دانت رهي الحبيب.

- وقالوا: مكان سيف الصبح من غمد الظلام، ينج الصبح بمرء، لتفنى الربيع، يوم يحوم، النار قهقهة الضحك.

البحر مفتاح الفرج

١١ * كيف أعرف الاستعارة؟

ج1: بطرح السؤال التالي: **تنبه ماذا؟** **بماذا؟** **ومقا حذف؟**
 المشبه **بـ** المشبه به **بـ** المشبه أو المشبه به

- إذا حذف المشبه **بـ** استعارة تصريحية

- إذا حذف المشبه به **بـ** استعارة مكنية

ج2: إذا قال السؤال: استخرج صورة بيانية، **اشرحها**، و**بين** نوعها وأثرها

ج3: إذا وجدت كلمتين لا تتماثلان معاً مثال: عطشي الجوع {والجوع لا يعطش}

* طريقة السؤال:

من: استخرج صورة بيانية، اشرحها، و**بين** نوعها وأثرها

* طريقة الإجابة:

جأ: الصورة البيانية هي:

بـ التبيين: (استخراجها من النص)

جـ- الشرح: (تنبه كذا وكذا وحذف كذا على سبيل...)

د- النوع: (استعارة تصريحية أو مكنية)

هـ- الأثر: (تقوية المعنى وتوضيحه وترسيخه في الذهن عن طريق التشخيص أو التجسيد مع إيجاز العبارة)

١٢ بلاغة الاستعارة

الاستعارة: هي قمة الفن البياني وجواهر الصورة الرائعة والمتميز الأصل في الإيجاز والوسيلة

الأولى التي يحقق بها الشعراء وأولو النوق في سموات من الإبداع

بالاستعارة ينقلب المعقول محسوساً نكد تلسمه اليد وتبصره العين

بالاستعارة تتكلم الجمادات وتنفس الأحجار وتسري فيها الحياة فتري الطبيعة الصامتة الجاهدة تغني

وترقص وتلهم وتلجب كلُّها من نوات الروح والمتاعز والأحاسيس والقلوب المتباعدة حبا

وحباً والجمالاً وتعطيك الكثير من المعاني باليسير من اللفظ

وهي صورة من صور التوسع والمجاز في الكلام كونها تستفيد من بلاغة التشبيه وتزيد عليه أن

جواهرها يعتمد على تناسي التشبيه ويحملك عمداً على تخيل صورة جديدة لتسبك روحها ما

تضمنته الكلام من تنبيه خفي مستور

ومن أهم خصائصها: التشخيص والتجسيد في المعنويات وبث الحركة والحياة والطق في الجمادات

فإنك لترى بها الجماد حياً ناصتاً والأعجم فصيحاً والمعاني المعية بانية جليلة وإذا شئت لرئتك المعاني

اللطيفة من خيلها العقل كلُّها قد حسنت وجمشت حتى رأتها العيون وإن شئت لطفك الأوصاف

الجمسانية حتى تعود روحانية لا تنالها الحواس

تقوية المعنى وتوضيحه وترسيخه في الذهن عن طريق التشخيص والتجسيد مع إيجاز

ومبالغة

بِإِلَاحَةِ الْكُتُبِ

• الكنية

هي حة مصدر لمن كُنت تولى كُنت بك عن ك تكلمت به يستل عليه أو تكلمت بشيء وتُرئت غيره

والكنية هي الإِلَاحَةُ عطفُ أَضْمٍ وتُرِيدُ بِهِ لَرْدُ مَعْنَاهُ مَعَ جَوَازِ بِرْدِ الْمَعْنَى لِأَصْلِي أُرْ هِيَ جَمْعُ لُهَا مَعْنَى قَرِيبٌ غَيْرُ مَقْصُودٍ وَبَعِيدٌ هُوَ الْمَقْصُودُ

• نَمُونة

عد مقطب الجيب {الحرر}، مستفح الأوباج {العصب}، يعص على نصيبه {الحسرة والسدم}، صغر اليسر {الخيبة}، كثير الرماد {الكره}، ذئبة رعدة الكليل {الكسر أو تعس}، لزوم الصحن {كسر أو تعس} يضر إليه بلفظ {الشبهة}، شمر عن رعدة {الذهب}، قات تعلى لا تجعل بينك مظلوه لى عتقك، ولا تبسطه كل اليسر {البحر} أو {الإسراع} بقدر رجلا ويوحى أخرى {الرب}، قلت الحساء

صوب السجاد ربيع العدد // كثير الرعدة إذا هاشت
(صوب القعدة الرعدة كره)

وقد المعنى هي يقع سيف السولة بأصله

هسته وبسطهم حرير // وصبهم وبسطهم تراب (لغى والفقر)

• بِإِلَاحَةِ الْكُتُبِ

قَات الجرحى {الكسبة} أن يريد الممكك ثبت معنى من المعنى فلا ينكره بلطف الموصوف له في اللغة ولكن يجيء إلى معنى هو عليه ورثته في الوجود فيومي إليه ويجعله ليلاً عليه مثل ذلك قولهم (هو طوبى السجد) يرينون طور الفقه (وكثير الرعدة) يرون كثير القرى (إصعد الصيف)، وفي المراتق لزوم الصحن (ولمراء أنه معرفة مخومة له من يكبه مره فقد نراو في هذا كله معنى ثم لا ينكره بلطفه الخاص به وكبهم توصوا إليه بدكر معنى آخر من شفه في الوجود وأن يكون بكان فلا ترى أن الفقه بـ طلت طن السجد وبـ كثر القرى (هسته الصوب) كثر رعدة القرى وبـ كست لمرقة مترفة له من يكبه مره رعد بك أن تند إلى لصحي

• كيف تعرف الكنية

ج 1 بـ وجدت جملة لها معنيين قريب غير مقصود وبعيد هو المقصود

ج 2 بـ قات السواك استخرج صورة بيديه، من يوتيه وأثره

ج 3 بـ لم يجد أذا التشبيه، وقد أستصح وصعب ولا يمكن طرح السواك الخاص بـ استعرة (شبه مدنا؟ مدنا؟ ومنا؟ حقا؟)

* طريقة الأول

من استخراج صورة بديهة بين نوعه وأكثره

* طريقة الثانية

ج - الصورة بعينه في

ج - فتحة (استخراجها من النص)

ج - النوع (كلية عن...)

د - الأثر (قوة المعنى وتوضيحه وترسيخه في ذهن عن طريق التمجيد والتصريح)

* بلاغة الكناية

عرفت أن الكناية معصير قريب غير مراد لا يقصد سائره ويعيد هو المراد والمقصود

وتجربت العرب عن كلامهم ولم يراعوا بالكناية قصد الوصول إلى المعنى بطريق غير

مباشر وحب في الاختصار وإنما كان الكناية بلاغة عذبة فهي

- توضيح المعنى وقربه وجعله أكثر تأثير وعمق

- يعرض عليه القصيدة ويصغر طبقها يرضى بذلك

- يعرض عليه المعنى والفكر في صور معسوبة تجعله أكثر قرباً وشيقاً عند السمع

- يجد التلميذ طريق توصيل الفكرة بغير التصريح به

تقوية المعنى وتوضيحه وترسيخه في ذهن عن طريق التمجيد والتصريح مع إيجاز ومبالغة

بلاغة المجاز

(الحقيقي والمرسل)

١- المجاز

- هو من جنس الشيء بغيره لا عدلاً أو في اللفظة هو كلمة استعملت في غير معناه الحقيقي مع قرينة معناه من يراد المعنى الحقيقي، وهو نوعان
- مجاز لغوي يكون العلاقة فيه بين (المعنى الحقيقي والمعنى المجازي شمة على التشبيهية) وهذا يسمى **المجاز اللفظي**
 - مجاز يكون العلاقة فيه بين (المعنى الحقيقي والمعنى المجازي شمة على غير التشبيهية) وهذا يسمى **المجاز العرسل**
 - مجاز تقوم العلاقة فيه على إسناد الفعل إلى غير ذاته وهذا يسمى **المجاز العقلي**

٢- أمثلة

- (١) قطع النذر طيما من تفتت الوداع
 في البحر مجاز، والتي قد إلى هذا عبارة [تفتت الوداع] وهو مكر. فترت من الصورة الصورة وهي التفرقة الممتعة التي وجد اب من المقصود من هذا البحر هو إنسان جميل حبيب إلى القلوب والجنود {محمد عليه السلام} وإن تنزل الحقيقي لا يصح من تفتت الوداع وذلك **استعارة**
- (٢) قال تعالى: (أومر لك من السماء رزقاً)
 في الرزق لا يوزن من السماء ولكن الشيء يوزن صغر ينشأ عنه اليد في هذه المعنى ويرد في خبره مستبشع من الصغر فهو **مجاز مرسل** علاقته التشبيهية
- (٣) نهار الزهراء صائم وإنه قائم
 في الصوم است إلى صمير النهار والقيام است إلى صمير الليل مع أن النهار لا يصوم بل يصوم من فيه والليل لا يفوم بل يفوم من فيه فالفعل است مجازاً هو نه فهو **مجاز عقلي**

٣- أنواع المجاز



١- المجاز اللفظي

ويكرر في الإسناد أو في إسناد الفعل، أو في صدد إلى غير ما هو به

٢- المجاز العرسل

ويكرر في نقل اللفظ من حقيقة اللفظية إلى معنى آخرى بينها صفة أو متشبهة وهو نوعان

- ١- الاستعارة هي مجاز لغوي تكون العلاقة فيه بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي قائمة على التشبيهية
- ٢- المجاز العرسل وهو مجاز تكون العلاقة فيه بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي قائمة على غير التشبيهية

• المجاز العقلي:

هو إسهاد الفعل أو ما في معناه إلى غير فاعله

"علاقته، هي: إسهاء الفعل إلى غير فاعله، في زمن وقوعه، مكان وقوعه، مفعوله)

مثال 1: بعد الحكومة الجديدة = أسند الفعل إلى الحكومة، والحكومة بصير مفعول يشتر

موراء الغير مصدرو الأمر بالبناء (أسند الفعل إلى غير فاعله الحقيقي)

مثال 2: يوم عصيب = العصبية أو نقبذة هي خطوط اليوم وحولته لا هو، فوصفه بنقطة

وصف مفعول (أسند الفعل إلى زمان وقوعه)

مثال 3: عتوب عتوب سب الطوبى في هذا الترتيب لا إلى الماء (أسند الفعل إلى مكان وقوعه)

مثال 4: ربح تجرتهم = أسند الربح في التجرد والربح هو صاحب التجرد والتجرد في

الأصل مفعول به (أسند الفعل إلى مفعوله)

• المجاز المرسى:

هو مجاز ظهر مقابلة المتشابهة بل هو مصد مرمر به عادت تأتي

"علاقته، هي: (السياسة المسيية / الجريية / كيفة / الحثية / محيية / عتيق / ما في روي غير ما يكون)

مثال 1: محمد علي: لا تشاءه حيث كلمة لا هي المجاز ولا لا بها القدر حصر الصنيع

ولا وجد علاقة متشابهة بين الـ والصنيع ومع أن سبب في الصنيع **فالعلاقة المسيية**

مثال 2: (وتترن بك من السماء رزقاً) = وتترن لا تترن من السماء ومع أن سبب يترن هو

سبب وسبب تترن لا رزق سبب سبب وكور تترن تترن لا رزق وكور لا رزق،

دلت سبب والترن سبب (نتيجة) = **فالعلاقة المسيية**

مثال 3: ثريت هذه السنة = الحقيقة التي لم تترن هذه السنة ولا أن قدر حتى سنة وهذه ثريت

كأن أو عدد كورس فقد تعلق الكثر والترن سبب = **فالعلاقة الكلية**

مثال 4: يد الطو عيونه في كز مكان = فالتحيز المقصودة هنا ليست ذلك الصور الصغير

في جسم الإنسان، فذكر الحيز وهي جزء من الجسمين وقصد الجانوس **فالعلاقة الجريية**

مثال 5: ذا بعالي (وانو النامي اموجه). انييم في البعة هو الصغير الذي مف ايوا

وذا بعالي من انرت فهد بعالي الله سبحانه يعر = عشاء النامي مول انييم بر توقع في الله

يعر بعشاء الاموال من وصنو من ارت = **فالعلاقة اعتبار ما كل**

مثال 6: فل بعالي على نسر أحد أصحاب يوسف في السجن (اني لاني نسر خمر) =

الخمر لا نسر وإنما بعصر العطب استي يصير خمرًا فكز الخمر وقصد العطب

فالعلاقة اعتبار ما سيكون

مثال 7: فز تعالى (من يذبح ذببه سدعو نريجة). والأمر هو فوصفه لا ينخفض والسخرية

فذا سز شذير بجمع هذا لإتساع عتيقه ومصدو وكز كز كز لا عتيقه وهذه

فكر نمرن وفعد من فيه = **فالعلاقة المعينه**

مثال 8: فل بعالي (إل لا يزر نفي نعيم) = إل النجد لا بعلي فيه الإنسان لأنه معي من النعمي

وبعد يعر في مكان النعيم فاستعاض النعيم في مكانه مجرد فكر الحال وفعد نمرن = **فالعلاقة الدائية**

❖ بلاغة المعجزة:

١- المعجزة العقلية: المطلوب هو أن تصيب به على سعة الحرية وفترتها على تجاوز حدود الحقيقة إلى الخيال. وعندئذ يكون الإسناد قصير على الحقيقة وحاد في لغة ونوع فيها رونق الحية وجعل التعبير

٢- المعجزة العرس: هو وسيلة من نواحي التي تساعد على بلوغ التعبير وجماله وحسن وقعه في النفوس فتتكرر اللقطة من معاد لاصي والوصفي التي محي جيد أكثر الناس وثباتها

❖ تكمن بلاغتهم في إتيان - من حصى بديعة وانعم وفي التره القصوى ومنعة الإكتشاف وصول إلى إعجاب واندهشة وتحمس من فيه الخيرة وصيغ

(الخبر والإنشاء)

الكلام قسمين خبر وإنشاء

الخبر

هو كل كلام يراد به إيقاظ السامع أو التذوق أو يصح ترقيقاً لقائله أنه صفة أو كذب
بصرف النهر عن فخله - فإن كان الكلام مضمناً لواقع كان فخله صفة و إن كان خبر
مضاهياً له كان فخله كذباً، مثال

وما بين المصعب يذئبني // ونكل نؤخذ حب غلاب

الإنشاء

هو الكلام الذي يتبدل الظاهر بسبب صوت فخر أو بهي صه أو استهزاء أو حرارة / صافه إلى
الأساليب الإنشائية غير الأصلية وسلك لا يصح أن يوصف هذا الكلام بالصفة أو الكذب، مثال
قال محمد الأمين العمري.

إن حر عم جب هذا أسأله // قري بعد قري بين الغم

الخبر والإنشاء

الأصل في الخبر أن يلقى لأحد الأشخاص

إما إفراد شخص به أو كان جازلاً له ويسمى هذا النوع **خبراً** فتلذذ الخبر

مثل سحري استعجب البكوري بهذه أنسة في الفتح من جوار

إما إفراد شخص به غير أن يعرف به ويسمى هذا النوع **خبراً** لازم الفائدة

مثل رأيت نسراً قد هوى إلى مر عند هب - ومر نسراً له هب شامراً عنه قد هوى

(أ) الغرض البلاغي

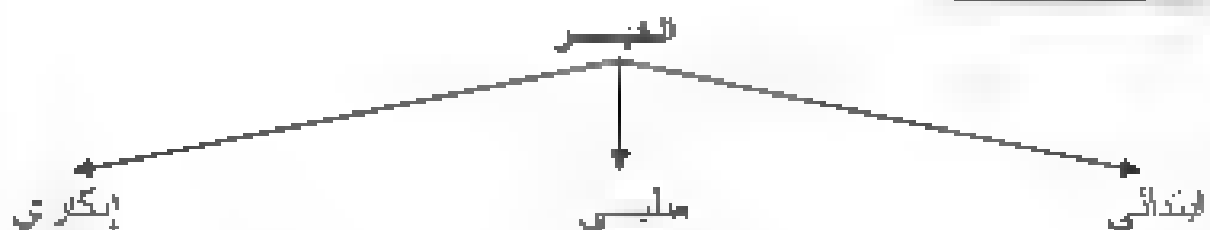
قد يخرج الخبر عن معناه الحقيقي إلى غرض بلاغي نهدف من سبب الكلام مثل التلميح

والمدح والتعبد والاستعفاف والإرشاد

مثال قال مغني ركبنا

إلى الجزائر في الوجوه رسالة السحب حرره ورثه رضا

(ب) أصناف الخبر



- 1- ابتداءية: مثل من المؤكد، مثل العمل جيد
- 2- طلبية: فيه مؤكّد واحد فقط مثل: إن العمل صيقل
- 3- إنكاري: فيه أكثر من مؤكّد مثل: إن العمل ليس جيد

ملخص

المؤكدات هي: إن / أن / استمداً في / القدم / شك / لا / لا / حرف التثنية / و / التوكيد

* طريقة السؤال س1 - م: نوع الأسلوب الموجود في هذا خبر وما غرضه؟

قال العسبي: « الذي نصر لا يحمي إلى شيء // وأصعب كلمائي مر به صدم

* طريقة الإجابة

- الأسلوب الموجود في البيت هو

- التعمين: لنا الذي نصر لا يحمي إلى شيء

النوع خبري

- الغرض: الفخر والاعتزاز

س2 - ما ضرب الخبر في البيت التالي ولماذا؟

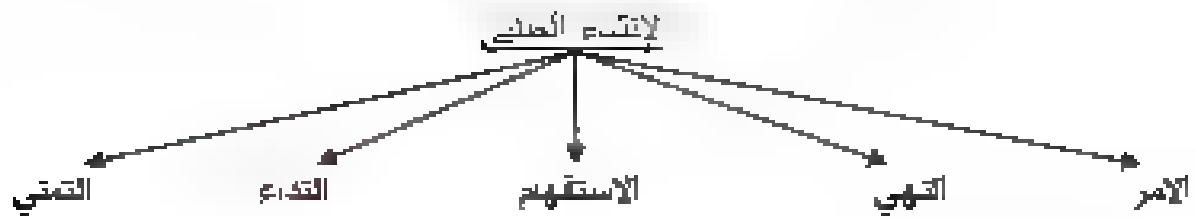
قال الله عز وجل: « الغريب غريب الأسر والوهم // من الغريب غريب الضم والكن

* طريقة الإجابة

- ضرب الخبر هو ضمني

- السبب فيه مؤكّد واحد فقط "إن"

الإهداء وأنواعه

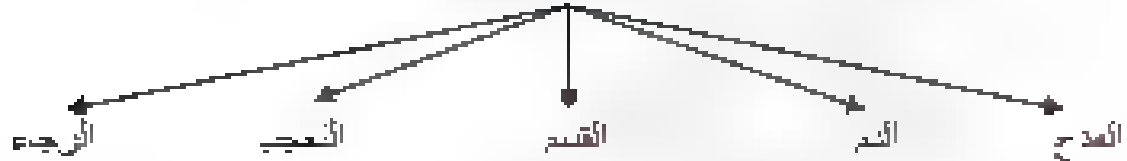


الأمثلة

- | | | |
|---|----------------------------|-----------|
| 1 | ترود من القوي فذلك لا تترك | الأمر |
| 2 | لا تخرج المعاهدة من يخبس | النهي |
| 3 | كيف حالك و الزمان ترم يرم | الاستفهام |
| 4 | يا رب إن صعب نفسي كثره | التداء |
| 5 | ألا ليت قتيبي يعود بيوما | التمني |

يا جر لب هل يحش لي الفجر
 فما في النار للحمز ماء
 حالك كذاك و الزمان ترم يرم
 فلك علمه بار عموك عصم
 فتخوده يا فعر العسب

الإهداء الخبي حلي



الأمثلة

- | | | |
|---|--|--------|
| 1 | فعم صنيو المرء من كان عونه | المدح |
| 2 | فعم صنيو المرء من كان عونه | التم |
| 3 | قل تعالى على لسان ير هيم إن الله لا يكبر أصنكم | القسم |
| 4 | أكثر إخوار خير مداهم | التعجب |
| 5 | قل تعالى (البن الله بحت بعد ذلك أمر) | الترجي |

ويسر لمرء من لا يحس على الأهر
 ويسر لمرء من لا يحس على الأهر
 فقل تعالى على لسان ير هيم إن الله لا يكبر أصنكم
 وأكثر إخوار خير مداهم
 فقل تعالى (البن الله بحت بعد ذلك أمر)

الغرض البلاغي

يخرج لاسنوب لإتسالي إلى غرض يقهم من سبق الكلام كالأداء و النصيح و الإرشاد و النصيح و الإرشاد و الاستعصاف و التوبيخ و التهديد

* طريقة السؤال ما نوع لاسنوب الموجود في هذا البيت ؟ وما غرضه ؟
 يا أيها الرجب المعظم غيره // هات نفسك كال قد العظيم

* طريقة الإجابة

الاسلوب الموجود في البيت هو
 التعجب. يا به الرجب المعظم
 النوع. لتسالي حلي
 الصيغة. النصيح
 الغرض. الدعاء

تعاليم في البلاغ

عمن في الأسرة القلبية تروح الأسلوب (خيري، إسماعيل) وصيغته وقرينه البلاغي:

- 1- «واخلص لهما جناح الذئب من الرحمة والذئب لرحمتهما كما ويخلص مسفرا»
- 2- «أنا الذي نظرت الأعمى إلى أبيي» وأسمعت كفايتي من به صمم
- 3- «قال تعالى: «هل أنظركم على تجرد تجميعكم من عذاب أبي»
- 4- «قال ابن الرومي في رمضان: قلت الليل فيه كئي شبرا» و«مرّ تبارك مرّ السحاب
- 5- «ولكن منكم أمة يذعنون في الخير ويخرون بالمعروف ويظهرن عن المنكر»
- 6- «يارب إن عظمت ذنوبي كثرة» فقد عظمت بأن عفوك أعظم
- 7- «قال هاشم بن عبد مناف: «عليكم بذكر الأهل في قاتلهم رقة»
- 8- «أهجو» وأنت له بكف» «أشرككم لخير كما القاء»
- 9- «تأخرون الناس بالبر وتتسمون أنفسكم»
- 10- «يلكن في طلوع الشمس مسفرا» «والله لك غروب شمس
- 11- «ربنا فاققر لنا ثوبنا وكفر عنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار»
- 12- «إنا لم نعلم عقبة الليالي» ولم نعلم فصيح ما نلت
- 13- «ولا تجلس إلى أهل الدنيا» لأن خاشق البقاء تعدي
- 14- «وأفنى ربك ألا تعبدوا إلا إياه ويلوالذين يحسدونه»
- 15- «فيا أيها عليه وألف في» «أصبح في التراب وفيه يهسي
- 16- «ربنا لا تزلزلنا إن نسألكم»
- 17- «قال الإمام علي عن الحرب: «وهل عنكم أشد لها مرأسا مني»
- 18- «سر إن استطعت في الهواء رويدا» لا اختبأ على رفات العباد
- 19- «قال أبو الأصم: «إن جئتكم لقومك يحرك وتوضع لهم يرفرك»
- 20- «قال تعالى: «لا تعجلوا قد كنتم بعد بهمانكم»
- 21- «أروني بغيره غدا» «وهنا غريما من كثرة ثبات
- 22- «لا ته من خلق وتكني بهته» «أمر عليك إذا فطت عظيم
- 23- «أهل يخلق من لا يخلق» «لأن تذكرون»
- 24- «ولا قاصروا لجداد يوم» «أمر الله فيه من يشاء
- 25- «قال تعالى: «هل جزاء الإحسان إلا الإحسان»
- 26- «سعت تكليف الحياة ومن يعيش» «تأمين حولا لا أبا لك يسلم
- 27- «أكرم بقوم رسول الله فلهم» «إنا غرلت الأعراف والشيع
- 28- «قال تعالى: «فليحبوا رب» هذا البيت قد أضعهم من جوع وأنتهم من خوف»
- 29- «يلكن في الفكر حين أسي» «أصبح قد بليت بقرط نكس
- 30- «ألا أيها الليل الطويل ألا تنحل» «أصبح وما الإصباح بقتل
- 31- «أعني جونا ولا تجمنا» «ألا تكيان أسفر القدي
- 32- «قال هاشم بن عبد مناف: «كنتم سدة العرب أعضتها وجوها وأعضتها أعضتها»
- 33- «قال تعالى: «كنم في كيف فعل ربك بأعصاب الليل»
- 34- «قال عز وجل: «حوالطوا الخير لعلكم تظلمون»
- 35- «كرا واشرب أيها الأغنياء» «إن مالا السكة الجاهلون

- 36- ما أكثر الإخوان حين تعذبهم ﴿﴾ ولكنهم في الدواب قتل
37- حيا أيها اللعين أمثروا لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم»
38- فأنه تسمع والملك كواكب ﴿﴾ إذا طلعت لم يد منهم كوكب
39- فتعذب صديق المرء من كان عونه ﴿﴾ ويشن المرء من لا يعين على الدهر
40- قال الإمام علي رضي الله عنه: ﴿إن الجهاد باب من أبواب الجنة﴾
41- لا تشتر العبد إلا والعصاة معه ﴿﴾ إن العبد لأتجلس متكئا
42- قال عمر: ﴿لا يقعدن أئمتكم ليلة ونهاره في المسجد ثم يقول اللهم ائزقني﴾
43- وإذا تشاور محلنا فكفنه ﴿﴾ فرد يقهقه أو عجز تظلم
44- قال تعالى: ﴿وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فننزل تسوية من مثله﴾
45- لا تغلب، فمعجذ إن المعجذ سبعة ﴿﴾ مصعب وعقيل مستريحان ناعم قيان
46- للمعرك ما يفتقر يكتب الغني ﴿﴾ ولا يكتسب الغار يكتب الغل
47- يا بني استعد بالله من شوارق الناس وكن من خيارهم على حذر
48- قال تعالى: ﴿وحيأشرف لي صديقي ويشر لي أعمري﴾
49- إن حل عام جديد ففت أسفه ﴿﴾ قل لي بديك أنت أيها العام؟
50- الهي ثوب جسمى نسخته ﴿﴾ ثوب جعلها أبدا تقيل
51- لا عشين في منك الأرض فلهرا ﴿﴾ فعدا قلب يحتويك تراها
52- ما أبعد الغيب والقصص عن شرفي ﴿﴾ أنا الثريا وكان الشيب والجورم
53- قال تعالى: ﴿لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم﴾
54- يا أيها الرجل العظيم غيره ﴿﴾ عدا لنفسك كان ذا العظيم

من أغراض الأسلوب: الإرشاد، الذم، التوبيخ، التهديد، التوبيخ، التهليل، التهنيت،
الغنى، التقرير، التعظيم، التعجب، التوبيخ، الإنكار، التحسر...

* تعبير في البلاغة *

* استخراج ما في الأمثلة الآتية من صور ومصانف:

- 1- الأنثى من واستعمله كمال 2- لا تبه عن خلق وتأتي مثله 3- الدال على البحر كفاعله 4- خير لغني القنوع
- وشر للفقر الخسوخ 5- تاج العروبة فتواضع 6- رأس الحكمة مخافة الله 7- عذر الرجل حقه وصديقه عقه 8-
- تداع الشمس لا يحق ونور أهل لا يطفى 9- الصلحة إسورة من ذهب 10- من المرء لا تل وصل عن قرينه
- 11- لئراهم كلساهم 12- الخطأ را العجول 13- الفقر مع القناعة عن 14- مصائب قوم عند قوم فوائد 15-
- هل الكذب قصير 16- من شب على شيء شب عليه 17- لا بدع المؤمن من الحجر مرتين 18- تفضل الجبل
- فوق قلأ 19- من تكلى أترك ما تكلى 20- يد الله مع الجماعة 21- عند الامتحان يكرم المرء أو يهان 22- إنا
- كنت في قوم فاطلب في إنهم 23- عرو عاقل خير من صديق جاهل 24- رأي الحرء ميزان في شقة 25- قلت
- أعرابية: أشكو قلة الجوان 26- رحم الله عبدا قال خيرا فغتم أو سكت فبسم 27- (لها التيم فلا تقهر) ولها
- فلسا (فلا تهر) 28- يلوح بفسن الزيتون 29- ألتعت سولهم لا تضيع حدا لهم 30- (الله نور السموات
- والأرض) 31- الدهر يومان يوم لك ويوم عليك 32- (أو من كنى ميتا فتحيته) 33- فادن رجب الصفر 34-
- الجواد في سرعة يرقى 35- كان أخي شجرا لا يظف ثمرة ويحرا لا يعاقب ثمرة 36- من أطاع هواه باع دينه
- بنيته 37- (تشترى ثقت للوقر) إذ هم عليها قعود وهم على ما يقعون بالمؤمنين شهود 38- لا تدال لغرور إلا
- يركوب الغرور 39- العلم سيد والكتابة قيد 40- إنا تم الغفل نفس الكتم 41- لعبد حر يد قبح والمر عبد إذا طمع
- 42- عدا مقطب الجبين 43- نمر الأيهم من السحاب 44- النجو في الكلام كالمطح في الطعام 45- التكرم واسع

المطررة إذا حطفت فمطررة 46- كذلك الريح الطلق يخالل سالحا 47- كلامه كالسجل 48- (الكلمة الطيبة صدقة)
 49- مضافهم وسطهم حرير 50- المقرور كالطائر كما ارتفع غر في أنهن الناس 51- (الحنوت في المسجد بأكل
 الحنات كما تأكل النار الهتيم) 52- (إني أرى رؤوسا قد فُتحت وحن قطفها وني لصلحها) 53- (رجعنا
 الليل ليلنا) 54- قليصحكوا قليا وليكوا كثيرا 55- (تصحبهم فقلنا وهم رقاد) 56- (أولئك يدل الله سيئاتهم
 حسنت) 57- رحم الله أمرا أسلف ما بين فكه وأطلق ما بين كفيه) 58- (ولا يعلمون أن الله يطم ما يسرون وما
 يعلنون)

- 59- قد يتم الله بالبري وإن عظمت
 60- إن حظي كحقيق يوم ربح لنرو
 61- إذا كنت منك فود فلما هين
 62- (رب إني ومن العظم مني واشتمل الرأس متين)
 63- (تم همت طردكم من بعد ذلك فهي كالحجارة أو أشد حسرة)
 64- كم وجود مثل القهار ضياء
 65- جمع الحق لنا في إمام
 66- قرسم القصاد في بابه
 67- أفت كاللوت في الشجاعة والإقدام
 68- ألكه الحاشية متعانة
 69- نرجو النجاة ولم تسلك مسلكها
 70- قال تعالى (كتاب نزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور
 71- وكراه في ظلم الوشي فحله
 72- قلم أر مثلي من هتي البحر تحوه
 73- كان خلقتك في لطفها
 74- كن كالخول من الأحقاد مرثعا
 75- طويل التجاد رفيع العماد
 76- قال تعالى (وترى الجبال تحسبها جالسة وهي نحر من السحاب)
 77- وتخل يمشي في ألباس قمارى
 78- وإذا العلة أشتت فظفوها
 79- كن الهلال نون لجين
 80- ويرى الشوك في الوراء ويسمى
 81- العصر مثل الضيف أو
 82- سلى أن جهات النفس عدا وعدهم
 83- لا تعجى يا سلم من رجل
 84- طيب زمك في حالي كسوفه
 85- (نزلني الملك من نساء ونزع الملك ممن نساء وكفر من نساء وتلك من نساء)
 86- ما أحسن شين والتيا إذا لجمعا
 87- وما لمرء إلا كليله وخبرته
 88- إن القلوب إذا تافه ردها
 89- من يصنع الخير مع من ليس يعرفه
 90- سبكرني قومي إذا جد جنهم
- ويشكلى الله بعض الترم بالنم
 ثم قلوا الحفاة فوق ثمره لجمود
 وكل الذي فرق التراب تراب
 لغروب كالليل في الإظام
 قل الليل وأجبا المسلكا
 والمهمل الحب كثير فزحم
 والسيف في قراع الخطوب
 إليه نحر أنيلها
 إن السفينة لا تجري على اليبس
 فمرا بكر على فرحال نكرها
 ولا رجلا تمت بعاقة الأمد
 ورقة فيها نسيم السباح
 بالظوب تراني فتقى أطرب التمر
 كثير فرهاد إذا ما شذا
 إلى البحر يسمى أم إلى البحر يورتي
 أفت كل نعمة لا تنفع
 غرقت في صبيحة زرقاء
 أن يرى فوقها القدي إكليل
 كقطوف ليس له إقامة
 ظمن سواء تعلم ويجهول
 ضحك المشيب برأسه فيكي
 تجده أصلا كخلف الذي سجا
 وأقبح الكفر والإفلاس بالفرجل
 يراني تعلم الشهر تم ويتعب
 مثل الزجاجة كسرهما لا يحذر
 كوافد الشمع في بيت لعمري
 وفي الليلة الظلماء يغتد البدر

الفهرس

مخطط علم البلاغة صفحة 1

علم البديع

المحسنات اللفظية صفحة 2

المحسنات المعنوية صفحة 3

علم البيان

بلاغة التشبيه صفحة 5

بلاغة الاستعارة صفحة 8

بلاغة الكناية صفحة 10

بلاغة المجاز صفحة 12

علم المعاني

بلاغة الخبر صفحة 15

بلاغة الإنشاء صفحة 17

التمارين صفحة 18